

Datum	Uhrzeit	Ort	Spielstätte	Titel (Haupttitel fett)	Programm	Mitwirkende	Info-Text	Gruppe	Preis
Freitag, 30. August 2024	18:00	Zehdenick	Klosterhof	Mozarts Nachtmusik	Wolfgang Amadeus Mozart: Nottumi KV 346, 436, 437, 438, 439, 549, für Sänger und Blasinstrumente, "Bändel-Terzet" KV 441, Divertimenti KV 439 Nr. 4 und 5; Joseph Martin Kraus: 12 Lieder aus "airs und Chansons", sowie Werke von Ernst Krämer und Anton Heberle	Inés Pinto (Sopran), Yuri Mizobuchi (Mezzosopran), Stephen Barchi (Bartón), Ensemble Parthia musica	Mozart hat eine ganze Reihe von Werken als Gesellschaftsmusik für seine Wiener-Gesellschaft geschrieben, dem der Meister in seinem „Bändel-Terzet“ ein unvergessenes musikalisches Denkmal gesetzt hat. Mozart hat aus diesem Anlass zahlreiche „leichte“ Werke geschrieben; so die 5 Divertimenti KV 439 b und vor allem die 6 Nottumi für 3 Sänger und 3 Instrumente zu italienischen Texten, die zu den zauberhaftesten Nachtmusiken des Rokoko gehören. Diese, auf Grund der Besetzung selten zu hörende Werke, stehen im Mittelpunkt des Programms, das an Mozarts Wiener Musikrunden anknüpft.	25 Jahre Klassiktage Berlin - Brandenburg	ab 40.-
Sonntag, 8. September 2024	18:00	Zehdenick	Klosterscheune	Beethoven Berühmte Sonaten	c-moll op. 13 "Pathétique", C-Dur op. 53 "Waldstein", f-moll op. 57 "Appassionata"	Naoko Fukumoto (Klavier)	<u>Ludwig van Beethoven: "Pathétique" c-Moll, Op. 13:</u> Beethovens "Pathétique" ist ein Meisterwerk der Klavierliteratur. Das Stück, komponiert in c-Moll, Op. 13, ist bekannt für seine dramatische Intensität und seine emotionalen Nuancen. Es fesselt die Zuhörer mit seiner kraftvollen Ausdruckskraft und seinem melodischen Reichtum. <u>Ludwig van Beethoven: "Waldstein" C-Dur, Op. 53:</u> Der "Waldstein" ist eines von Beethovens bedeutendsten Klavierkonzerten. Op. 53 in C-Dur ist ein Triumph der Virtuosität und Innovation. Mit seinem brillanten Spiel und seiner kühnen Harmonie hebt sich das Werk als ein Höhepunkt der Klaviermusik des frühen 19. Jahrhunderts hervor. <u>Ludwig van Beethoven: "Appassionata" f-Moll, Op. 57:</u> Die "Appassionata" ist ein beeindruckendes Beispiel für Beethovens Genie. Op. 57 in f-Moll vereint kraftvolle Emotionen mit technischer Raffinesse. Das Stück ist berühmt für seine Leidenschaftlichkeit und seine kühne Harmonik, die die Grenzen der Klaviermusik seiner Zeit sprengen.	25 Jahre Klassiktage Berlin - Brandenburg	ab 28.-
Freitag, 4. Oktober 2024	16:00	Zehdenick	Klosterscheune	Bekannt - Unbekannt	Robert Schumann - Clara Schumann	Naoko Fukumoto (Klavier)			ab 28.-
Sonntag, 10. November 2024	16:00	Zehdenick	Klosterscheune	Mozart: Kurfürstensonaten	Wolfgang Amadeus Mozart: KV 301-306	Marianne Boettcher (Violine), Yuko Tomada (Klavier)		Klassikadvent	ab 32.-
Sonntag, 1. Dezember 2024	16:00	Zehdenick	Klosterscheune	Adventskonzert: Große Romantik	Dvorak: op. 90; Brahms: op. 87	Rodur Trio Berlin Junko Fukabori (Violine), Louise von Schweinitz (Cello) und Maria-Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier)		Klassikadvent	ab 36.-
Freitag, 3. Januar 2025	16:00	Zehdenick	Klosterscheune	Neujahrskonzert: Romantische Lieder	Shubert: "Hirt auf dem Felsen" sowie Weber, Spohr, Mozart	Inés Pinto (Sopran), Susanne Ehhardt (Klarinette), Rui Rodrigues (Klavier)		Klassik zwischen den Jahren	ab 36.-