

Spielplan 2023 / 24

Datum	Uhrzeit	Ort	Spielstätte	Saal	Titel		Programme	Mitwirkende	Info-Text	Preis
Sonntag, 5. November 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Johann Sebastian Bach: Cellosonaten	Stemstunden der barocken Solosonate	Johann Sebastian Bach: Sonaten für Cello (Gambel) und Cembalo G-Dur, D-Dur, g-moll	Juliet Wolff (Violoncello), Yuko Tomeda (Cembalo)	J.S.Bachs drei Sonaten für Gambel und konzertierendes Cembalo sind die Highlights der barocken Solosonate. Der Gambenpart wird heute oft von Cellobvirtuosen übernommen und zählen zu den Höhepunkten ihres Repertoires.	32.-
Sonntag, 26. November 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Klaviermusik zum Träumen		Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Franz Liszt u.a.	Maria-Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier)	Berühmte Klavierstücke aus Klassik und Romantik laden zum Träumen ein.	30.-
Sonntag, 3. Dezember 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Beethoven Die späten Violinsonaten		Ludwig van Beethoven: Sonaten op. 24 "Frühlingssonate", op. 47 "Kreuzersonate", op. 96 "Erzherzogsonate"	Marianne Boettcher (Violine), Kensei Yamaguchi (Klavier)	Beethovens Sonaten für Violine und Klavier sind das Musterbeispiel der klassischen Sonate. Die 3 späten Sonaten sind die bis heute bekanntesten Werke ihrer Gattung und stehen exemplarisch für das Werk des Komponisten.	
Sonntag, 10. Dezember 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Weihnachtliche Klaviermusik		Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Peter Tschakowsky, Franz Liszt und Carl Reinecke	Maria Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier)	Highlights aus Klassik und Romantik passend zum Fest	30.-
Sonntag, 17. Dezember 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Harfen klänge zur Weihnacht	der Klassiker zum Fest	Werke von Antonio Vivaldi, Gabriel Faure, Louis Spohr, Jules Massenet, Carl Philipp Emanuel Bach, Giacchino Rossini und Camille Saint-Saens	Marianne Boettcher (Violine), Domenica Reetz (Harfe)	Unser beliebter Klassiker in der Vorweihnachtszeit, seit Jahren im Spielplan und immer noch populär.	35.-
Montag, 25. Dezember 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Mozart Bläsermusik		Wolfgang Amadeus Mozart: Bläserquintette KV 213, 240, 252, 253, 270	Ensemble "Parthia musica"	Mozart hat zahlreiche Werke für Bläser geschrieben, die weitgehend unbekannt sind. Ein vergessenes Kleinod sind die Divertimenti für 6 Blasinstrumente, die von Roland Treiber für Bläserquintett bearbeitet wurden und farbigen Klangzauber im Rokokogente vermitteln.	40.-
Dienstag, 26. Dezember 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Zauber der Romantik		Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Max Bruch und Carl Reinecke	Susanne Ehrhardt (Klarinette), N.N. (Viola), Kensei Yamaguchi (Klavier)	Klarinette und Bratsche mit ihrem dunklen Klang waren die Lieblingsinstrumente der Romantik. Schon Mozart hat diese Möglichkeiten genutzt, die in der Spätromantik besonders geschätzt waren.	40.-
Mittwoch, 27. Dezember 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Klaviersgala zu vier Händen		Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-moll op. 37 (zeitgenössisches Arrangement für Klavier zu 4 Händen); Franz Schubert: Grand Duo	Naoko Fukumoto, Maria Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier)	Zwei Meisterinnen ihres Fachs präsentieren Höhepunkte der Klaviermusik zu 4 Händen: Beethoven du Schubert.	35.-
Donnerstag, 28. Dezember 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Forellenquintett: Franz Schuberts berühmtestes Werk		Louis Ferdinand von Preußen-Larghetto und Rondo G-Dur op. 11; Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierquartett g-moll KV 478, Franz Schubert: Quintett A-Dur op. 114 "Forellenquintett"	Maria-Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier), Rodur-Trio Berlin	Schuberts "Forellenquintett" ist das wohl bekannteste Werk des großen Komponisten. Unbekannt ist aber der Einfluss den der "erste Romantiker der Musikgeschichte" Prinz Louis Ferdinand von Preußen auch auf Schubert und gerade auf diese Komposition gehabt hat: eine musikalische Entdeckung, die sich lohnt.	40.-
Freitag, 29. Dezember 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	"Der treue Schäfer"	Pastoralmusik des Rokoko	Antonio Vivaldi: "Il pastor fido" 6 Sonaten für Blockflöte und Cembalo	Susanne Ehrhardt (Blockflöte), Yuko Tomeda (Cembalo)	Vivaldis Sonatenzyklus führt in die Schäferidylle des Rokoko.	35.-
Samstag, 30. Dezember 2023	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	aus dem Notenbuch Friedrichs des Großen		Werke von Georg Friedrich Händel, Johann Christian Schickhard, Carl Philipp Emanuel Bach, Augustin Reinhardt Stricker, Johann David Heinichen und Sylvius Leopold Weiss	Marianne Boettcher (Violine), Yuko Tomeda (Cembalo)	auch dessen Musikgeschmack in einmaliger Weise authentisch und umfassend dok	35.-
Montag, 1. Januar 2024	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Franz Schubert: Die Winterreise; Robert Schumann: "Frauenliebe und Leben"		Franz Schubert: Die Winterreise; Robert Schumann: "Frauenliebe und Leben"	Yuko Tomeda (Klavier), Claudius Muth (Bass)	Zu den wohl bekanntesten Liederzyklen überhaupt gehören Schuberts letztes Werk "Schwanengesang" und Schumanns "Frauenliebe und Leben". Beide sind Synonym für die Romantik, auch heute und vermitteln das Lebensgefühl dieser Epoche	40.-
Sonntag, 7. Januar 2024	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Russische Virtuosen		Werke von Michael Glinka, Anton Rubinstein, Peter Tschakowsky, Anatolj Ladjows u.a.	Andrey Tsvetkov (Klavier)	Russische Klaviermusik und Virtuosität sind eng miteinander verbunden. Authentisch gespielt von einem russischen Virtuosen der Gegenwart.	35.-
Sonntag, 21. Januar 2024	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Meisterwerke der romantischen Klaviermusik: Große Virtuosen		Werke von Frédéric Chopin und Franz Liszt	Naoko Fukumoto (Klavier)	Die großen Klaviervirtuosen waren zugleich die großen Komponisten für ihr Instrument	30.-
Sonntag, 4. Februar 2024	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Romantisches Trio		Felix Mendelssohn-Bartholdy: Klaviertrio c-moll op. 66, Franz Schubert: Notturmo Es-Dur op. 148, Antonin Dvorak: Klaviertrio e-moll op. 90 "Dumky-Trio"	Rodur Trio	Zwei große romantische Trios und eine Miniatur zeigen die ganze Spannweite der Gattung in der romantischen Epoche.	30.-
Sonntag, 18. Februar 2024	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Beethoven "Russische Sonaten" op. 30		Ludwig van Beethoven: Sonaten op. 30 A-Dur, c-moll, G-Dur	Anastasia Tsvetkova (Violine), Andrey Tsvetkov (Klavier)	Beethoven hat seine Violinsonaten op. 30 dem russischen Zaren gewidmet. Sie sind typisch für klassischen Stil seiner Reifezeit und Muster des klassischen Sonatentyps.	30.-
Sonntag, 3. März 2024	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Mozart: Haydnquartette 1		Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartette KV 387, 421, 458 "Jagdquartett"	Haydnquartett Berlin	Der wichtigste Quartettzyklus der Musik. Dominant in der Klassik, wichtig für das Genre.	35.-
Sonntag, 24. März 2024	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Bach und Friedrich Flötensonaten		Johann Sebastian Bach: Flötensonaten h-moll, g-moll u. a., Friedrich der Große: Flötensonate c-moll	Yasuko Fuchs-Imanaga (Flöte), Yuko Tomeda (Cembalo)	Die Flötensonaten J.S. Bachs, ein Vorbild für Friedrich den Großen	35.-
Freitag, 29. März 2024	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	aus dem Notenbuch Friedrichs des Großen		Werke von Georg Friedrich Händel, Johann Christian Schickhard, Carl Philipp Emanuel Bach, Augustin Reinhardt Stricker, Johann David Heinichen und Sylvius Leopold Weiss	Susanne Ehrhardt (Blockflöte), Yuko Tomeda (Cembalo)	auch dessen Musikgeschmack in einmaliger Weise authentisch und umfassend dok	36.-
Sonntag, 31. März 2024	16:00	Berlin	Schloss Köpenick	Aurorasaal	Meisterwerke der romantischen Klaviermusik: Eine musikalische Liebe	Clara Schumann - Robert Schumann - Johannes Brahms	Werke von Clara Schumann, Robert Schumann und Johannes Brahms	Maria Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier)	In Leipzig trafen sich das Ehepaar Schumann und der junge Johannes Brahms: ein Glücksfall für die romantische Musik	36.-