

Spielplan 2023 / 24

Datum	Uhrzeit	Ort	Spielstätte	Saal	Titel	Programm	Mitwirkende	Info-Text	Preiskategorie I	Preiskategorie II	Preiskategorie III
Samstag, 21. Oktober 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Gitarrenklänge und romantische Lieder	Carl Maria von Weber: Serenade von Bagessen; 5 Deutsche Lieder; Carl Reissiger: 6 Romantische Lieder; Fernando Carulli: "Le vertable"; Matteo Baccini: Cavatini; Joseph Küffner: Variationen	Daniel Steiner (Tenor) Karin Leo (Gitarre)	Lieder mit Gitarrenbegleitung ist keine moderne Erfindung, sie waren bereits in der Romantik äußerst beliebt. Das Programm versetzt in diese Zeit zurück in eine gefühlvolle Atmosphäre.	40.-	32.-	
Samstag, 18. November 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Johann Sebastian Bach: Cellosolonen: Sternstunden der barocken Solosonate	Johann Sebastian Bach: Sonaten für Cello (Gambe) und Cembalo G-Dur, D-Dur, g-moll	Juliet Wolff (Violoncello), Yuko Tomeda (Cembalo)	J.S.Bachs drei Sonaten für Gambe und konzertierendes Cembalo sind die Highlights der barocken Solosonate. Der Gambenpart wird heute oft von Cellobvirtuosen übernommen und zählen zu den Höhepunkten ihres Repertoires.	40.-	32.-	
Samstag, 2. Dezember 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Harfenklänge zur Weihnachtszeit der Klassiker zum Fest	Werke von Antonio Vivaldi, Gabriel Faure, Louis Spohr, Jules Massenet, Carl Philipp Emanuel Bach, Giachino Rossini und Camille Saint-Saens	Marianne Boettcher (Violine), Domenica Reetz (Harfe)	Unser beliebter Klassiker in der Vorweihnachtszeit, seit Jahren im Spielplan und immer noch populär.	40.-	32.-	
Samstag, 16. Dezember 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Quartett mit Harfe	Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett C-Dur KV 157; Ernst Eichner: Harfenquintett; Louis Spohr: Fantasie c-moll für Harfe; Franz Schubert: Quartettsatz c-moll; E.T.A. Hoffmann: Harfenquintett	Noelia Cotuna (Harfe), Haydn Quartett Berlin	Die Harfe war als Instrument in Klassik und Frühromantik sehr beliebt und weit verbreitet. Reisende Virtuosen feierten an den Höfen und Konzertsälen Träume. Das herausragende Konzert ist neben Mozarts Konzert für Flöte und Harfe das Harfenkonzert von Ernst Eichner (1740-1777), ein großes anspruchsvolles Werk. Der romantische Dichter E.T.A. Hoffmann, auch ein guter Komponist, verfaßte ein Harfenquintett, noch heute ein Muß für jeden Harfenisten/-in.	48.-	40.-	
Samstag, 23. Dezember 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Weihnachtliche Klaviermusik	Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Peter Tschaiakowsky, Franz Liszt und Carl Reinecke	Maria Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier)	Highlights aus Klassik und Romantik passend zum Fest	32.-	28.-	
Montag, 25. Dezember 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Forellenquintett: Franz Schuberts berühmtestes Werk	Louis Ferdinand von Preußen: Larghetto und Rondo G-Dur op. 11; Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierquartett g-moll KV 478, Franz Schubert: Quintett A-Dur op. 114 "Forellenquintett"	Maria-Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier), Rodur-Trio Berlin	Schuberts "Forellenquintett" ist das wohl bekannteste Werk des großen Komponisten. Unbekannt ist aber der Einfluß den der "erste Romantiker der Musikgeschichte" Prinz Louis Ferdinand von Preußen auch auf Schubert und gerade auf diese Komposition gehabt hat: eine musikalische Entdeckung, die sich lohnt.	48.-	40.-	
Dienstag, 26. Dezember 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Klaviergala zu vier Händen	Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-moll op. 37 (zeitgenössisches Arrangement für Klavier zu 4-Händen); Franz Schubert: Grand Duo	Naoko Fukumoto, Maria Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier)	Zwei Meisterinnen ihres Fachs präsentieren Höhepunkte der Klaviermusik zu 4 Händen: Beethoven und Schubert.	48.-	40.-	
Mittwoch, 27. Dezember 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Beethoven "Russische Sonaten" op. 30	Ludwig van Beethoven: Sonaten op. 30 A-Dur, c-moll, G-Dur	Anastasia Tsvetkova (Violine), Andrey Tsvetkov (Klavier)	Beethoven hat seine Violinsonaten op. 30 dem russischen Zaren gewidmet. Sie sind typisch für klassischen Stil seiner Reifezeit und Muster des klassischen Sonatentyps.	40.-, 32.-	32.-	
Donnerstag, 28. Dezember 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Beethoven Frühe Violinsonaten	Ludwig van Beethoven: Sonaten op. 12, 23	Annegret Pleske, Victoria Litsoukova	Beethovens Sonaten für Violine und Klavier sind das Musterbeispiel der klassischen Sonate. Bereits in den 4 ersten Sonaten ist das Mozartsche Vorbild weiterentwickelt zu einem echten Dialog der beiden Instrumente.	40.-, 32.-	32.-	
Freitag, 29. Dezember 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Beethoven Die späten Violinsonaten	Ludwig van Beethoven: Sonaten op. 24 "Frühlingssonate", op. 47 "Kreuzsonate", op. 96 "Erzherzogsonate"	Marianne Boettcher (Violine), Kensei Yamaguchi (Klavier)	Beethovens Sonaten für Violine und Klavier sind das Musterbeispiel der klassischen Sonate. Die 3 späten Sonaten sind die heute bekanntesten Werke ihrer Gattung und stehen exemplarisch für das Werk des Komponisten.	40.-, 32.-	32.-	
Samstag, 30. Dezember 2023	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Zauber der Romantik	Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Max Bruch und Carl Reinecke	Susanne Ehrhardt (Klarinette), N.N. (Viola), Kensei Yamaguchi (Klavier)	Klarinette und Bratsche mit ihrem dunklen Klang waren die Lieblingsinstrumente der Romantik. Schon Mozart hat diese Möglichkeiten genutzt, die in der Spätromantik besonders geschätzt waren.	40.-, 32.-	32.-	
Montag, 1. Januar 2024	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Neujahrskonzert - Mozart: Wiener Klavierkonzerte	Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzerte B-Dur KV 415, A-Dur KV 414, C-Dur KV 415	Naoko Fukumoto, (Klavier), Mozartensemble Berlin	Mit seiner Übersiedlung nach Wien 1783 hat Mozart die 3 Klavierkonzerte auf eigene Kosten veröffentlicht und für die Begleitung neben der Orchesterversion selbst eine Streichquartettfassung erstellt, um die Verbreitung und somit seinen Bekanntheitsgrad zu fördern. Diese Art hat ein kammermusikalisches Flair, das auch heute bezaubert.	55.-	45.-	
Dienstag, 2. Januar 2024	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Mozart Bläsermusik	Wolfgang Amadeus Mozart: Bläserquintette KV 213, 240, 252, 253, 270	Ensemble "Parthia musica"	Mozart hat zahlreiche Werke für Bläser geschrieben, die weitgehend unbekannt sind. Ein vergessenes Kleinod sind die Divertimenti für 6 Blasinstrumente, die von Roland Treiber für Bläserquintett bearbeitet wurden und farbigen Klangzauber im Rokokogene vermitteln.	40.-	32.-	
Samstag, 6. Januar 2024	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Russische Virtuosen	Werke von Michael Glinka, Anton Rubinstein, Peter Tschaiakowsky, Anatoli Ljadows u.a.	Andrey Tsvetkov (Klavier)	Russische Klaviermusik und Virtuosität sind eng miteinander verbunden. Authentisch gespielt von einem russischen Virtuosen der Gegenwart.	40.-	32.-	
Samstag, 10. Februar 2024	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Mozart: Streichquintette 1	Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquintette: KV 174, 593, 515	Haydnquartett Berlin	Die Schlüsselwerke dieser Musikgattung und Beginn und zugleich ihr Gipfelpunkt; später nie mehr erreicht: das sind Mozarts 6 Streichquintette	40.-	32.-	
Samstag, 23. März 2024	19:30	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	"Passionskonzert"	Joseph Haydn: "Die sieben letzten Worte des Erlösers am Kreuz" op. 51	Haydnquartett Berlin	1786 schrieb Haydn eine Meditationsmusik über die "Sieben Worte" im Auftrag eines Domherrn in Cadix; 1787 arrangierte er sie auch für Streichquartett. 7 Sonaten und ein Finale ("Das Erdbeben"). Die eindringliche Musi über Schmerz und Trost ist einzigartig in der Musikliteratur.	55.-	45.-	35.-
Sonntag, 24. März 2024	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Mozart: Haydnquartette 1	Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartette KV 387, 421, 458 "Jagdquartett"	Haydnquartett Berlin	Der wichtigste Quartettzyklus der Musik. Dominant in der Klassik, wichtig für das Genre.	40.-	32.-	
Donnerstag, 28. März 2024	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Meisterwerke der romantischen Klaviermusik: Frühe Romantik	Werke von Carl Maria von Weber und Franz Schubert	Maria-Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier)	Klaviermusik der Frühromantik verbindet sich heute mit den Namen Weber und Schubert.	32.-	28.-	
Freitag, 29. März 2024	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Meisterwerke der romantischen Klaviermusik: Europäische Impressionen	Werke von Edward Grieg, Isaac Albeniz, Friedrich Smetana, Frédéric Chopin und Franz Liszt	Kensei Yamaguchi (Klavier)	In der Romantik fand die Volksmusik Eingang in die Kunstmusik und entwickelte sich zu den nationalen Stilen.	32.-	28.-	
Samstag, 30. März 2024	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Meisterwerke der romantischen Klaviermusik: Große Virtuosen	Werke von Frédéric Chopin und Franz Liszt	Naoko Fukumoto (Klavier)	Die großen Klaviervirtuosen waren zugleich die großen Komponisten für ihr Instrument	40.-	32.-	
Sonntag, 31. März 2024	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Vivaldi: 4 Jahreszeiten Populäre Klassik pur	Antonio Vivaldi: "Die vier Jahreszeiten" op. 8, Georg Philipp Telemann: Bratschenkonzert Wolfgang Amadeus Mozart: "Eine kleine Nachtmusik" KV 525	Anastasia Tsvetkova (Violine), Anastasia Maschlowski (Viola), Mozartensemble Berlin	Antonio Vivaldis unsterbliches Meisterwerk, das noch heute zu den beliebtesten Melodien der Klassik zählt, in besonderem Rahmen zu erleben, ist immer ein besonderes Erlebnis, vor allem in Verbindung mit Mozarts "Kleiner Nachtmusik", einem ebenso unsterblichen Stück populärer Klassik.	32.-	28.-	
Montag, 1. April 2024	16.00	Berlin	Bode Museum	Gobelinsaal	Meisterwerke der romantischen Klaviermusik: Etwas musikalische Liebe" Clara Schumann - Robert Schumann - Johannes Brahms	Werke von Clara Schumann, Robert Schumann und Johannes Brahms	Maria Magdalena Pitu-Jokisch (Klavier)	In Leipzig trafen sich das Ehepaar Schumann und der junge Johannes Brahms: ein Glücksfall für die romantische Musik	40.-	32.-	