

MUSIK IN BRANDENBURGISCHEN SCHLÖSSERN E.V.  
**„BERLINER SCHLOSSKONZERTE“ 2017**  
**Bode-Museum – Schloss Köpenick – Zitadelle Spandau**  
PROGRAMM – INFO

**KÖPENICKER SCHLOSSKONZERTE 2017**  
IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEN STAATLICHEN MUSEEN BERLIN

**SCHLOSS KÖPENICK – AURORASAAL**  
Samstag, 25. November 2017 – 16:00 Uhr

**PERLEN DER ROMANTIK**

Conradin Kreutzer: Trio für Klarinette, Fagott und Klavier

Carl Maria von Weber: "Grand Duo"

Camille Saint-Saens; Fagottsonate

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio op. 114

**SUSANNE EHRHARDT (KLARINETTE)**

**THOMIA EHRHARDT (FAGOTT) - YUKO TOMEDA (KLAVIER)**

Kategorie B : Konzert: 30.-

Package A : Museumsführung – Konzert - Abendessen: 57.-

Package B : Museumsführung – Konzert 35.-

(Beginn Museumsführung 14:30 Uhr)

Romantische Musik in einer besonders interessante Klangkombination bestimmt dieses Programm, gerade die rechte Einstimmung auf die Adventstage. Die italienische Instrumentalmusik war seit Corelli Vorbild des musikalischen Barock in Europa. Italienische Komponisten waren an vielen europäischen Höfen engagiert und traten in Metropolen wie Paris, Wien oder London auf. Viele bekannte Meister unternahmen Bildungsreisen nach Italien, so auch u. a. Händel und Mozart. Für Bach waren die Konzerte und Sonaten Antonio Vivaldis für seine Instrumentalwerke. Neben der Solosonate war die Triosonate (2 Soloinstrumente und Generalbass) vorherrschende Gattung, wobei Streich- und Blasinstrumente in vielfältiger Kombination die Solos gestalten konnten. Ausgangspunkt dieser Entwicklung war der Barockmeister Arcangelo Corelli, dessen bekanntestes Werk „La Folia“ auf dem Programm steht.

**SUSANNE EHRHARDT** studierte Klarinette und Blockflöte an der HfM „H. Eisler“ Berlin und erwarb am Königlichen Konservatorium Den Haag das Diplom für historische Klarinette. Sie ist Professorin für Blockflöte und Klarinette und leitet zahlreiche Kurse für Alte Musik. Sie war Finalistin des ARD-Wettbewerbs und mit ihrem Klarinetten trio Preisträger beim Int. Wettbewerb Musica Antiqua in Brügge. Von ihr liegen neue CDs mit romantischer Musik für klassische Klarinette/Bassetthorn und Harfe, moderne Klarinette und Orgel sowie ein mus./lit.Programm zum Gellertjubiläum vor. Sie konzertierte in fast allen Ländern Europas, in USA, Mittel- und Südamerika, Südostasien, Japan und Australien. Im vergangenen Jahr musizierte sie in Schottland, Schweiz, Uruguay, Kuba und in der Ukraine und leitete einen Workshop in Weißrussland.

**THOMIA EHRHARDT** wurde 1998 in Berlin geboren. Seit dem 8. Lebensjahr spielt sie Fagott und ist 2010 als Jungstudentin von der HfM „Hanns Eisler“ Berlin aufgenommen worden. Seit 2016 studiert sie Fagott bei Herrn Prof. Refardt in Essen an der Folkwang Universität. Sie ist mehrfache Bundespreisträgerin bei Jugend musiziert, zuletzt 2016, und hat wiederholt Sonderpreise im WESPE-Wettbewerb des Deutschen Musikrats gewonnen. Sie ist Karel-Kunc- und Carl-Schroeder-Preisträgerin. Als Solistin trat sie bei dem Schwetzingen Festival der Mozart-Gesellschaft mit dem Philharmonischen Orchester Heidelberg, Loh-Orchester in Sondershausen auf und 2017 spielte sie in Küsnacht/Schweiz ein Solokonzert von Vanhall. Sie wurde von der Internationalen Musikakademie zur Förderung musikalisch Hochbegabter in Deutschland e.V. und der Pontostiftung mehrer Jahre gefördert. *Konzertreisen führten sie nach Polen, Schweiz, Dänemark, Österreich, Russland, die Türkei und für den Deutschen Musikrat nach Indien.*

**YUKO TOMEDA** wurde in Tokio geboren, entstammt einer Musikerfamilie. Den ersten Klavierunterricht erhielt sie bei ihrer Mutter, später bei Frau Professorinnen Aiko Iguchi und Kazuko Sumi. Sie besuchte das Musikgymnasium der Tokioter Musikhochschule und setzte ihre Ausbildung 1982 an der Universität der Künste Berlin bei Professor Erich Andreas und György Sebök fort. Während des Studiums war sie tätig an der HdK als Assistentin im Bereich Kammermusik. Von 1988 Zusatzstudium für das Konzertexamen, das sie mit Auszeichnung abschloss. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe, u.a. erhielt sie eine erste Goldmedaille des internationalen Wettbewerbs „Maria-Canals“ in Barcelona. Konzerte führen sie nach Italien, Spanien, Österreich und Japan. Sie trat auch mehrmals in der Philharmonie von Berlin, ihrer neuen Wahlheimat, auf. Zudem ist sie eine gesuchte Kammermusikpartnerin.

**ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN**

Karten: CTS/EVENTIM; PAPAGENA Tel. 030/ 4799 7447; [www.classictic.com](http://www.classictic.com)

sowie Kassen der staatl. Museen zu Berlin [www.smb.museum](http://www.smb.museum)

Museumskasse Schloss Köpenick, **Tourismusbüro Köpenick**, Alt Köpenick 34, 12555 Berlin, Tel. 6557550;  
sowie an der Abendkasse; Tel. Reservierung 030 / 53 36 114.